



Fernando García

Cañaverall

INTERTEXTUAL

Ciclo de exposiciones comisariado por Ángel Calvo Ulloa

Fechas	13 noviembre 2015 – 24 enero 2016
Lugar	Anexo [vestíbulo principal]
Horario	Martes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00 Domingos, de 11.00 a 14.30
Comisario	Ángel Calvo Ulloa
Producción	MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Coincidiendo con la jornada inaugural, el **viernes 13 de noviembre a las 19.30** tendrá lugar en el salón de actos un encuentro-coloquio abierto al público con el artista y el comisario.

Nota de prensa

Fernando García

Cañaveral

INTERTEXTUAL

Ciclo de exposiciones comisariado por Ángel Calvo Ulloa

Cañaveral, la propuesta de Fernando García para el ciclo *Intertextual*, parte de la instalación *249 Litros*, que inauguró este espacio en enero, y hace un guiño a algunos de los aspectos más definitorios de aquella primera intervención de Carlos Maciá. La ocupación casi total del espacio, el dominio de la horizontalidad, la fuerza del color, el acabado mate o la textura del gran volumen que colapsó el Anexo, son ahora los aspectos con los que dialoga esta penúltima entrada de *Intertextual*.

El proyecto de Fernando García comenzó a materializarse durante la estancia que entre enero y junio de 2015 le llevó a Canadá, donde fue acumulando gran cantidad de monedas de un dólar sin una intención concreta, pero que tras el viaje de vuelta, funcionan como un elemento foráneo traído aquí, testigo del viaje y del propio proceso de recolección. Las monedas se insertan en las hendiduras practicadas en una serie de cañas de bambú, descubiertas durante un viaje al Puerto de Santa María, donde comenzaron a postularse como elemento a utilizar y que ahora cobran protagonismo en esta instalación. Al mismo tiempo, García establece una relación entre el interior y el exterior del Anexo por medio de una serie de fotografías tomadas en Galicia, durante el viaje que realizó en noviembre de 2014 al MARCO y que se enmarcan en molduras realizadas en granito.

Existe en Fernando García un interés definitorio por el trabajo con los materiales, por el proceso y por el encuentro que se produce entre las diferentes partes que configuran la obra. *Cañaveral* aúna la necesidad de participar activamente en cada uno de los pasos que la configuran, y la expectación frente al comportamiento de cada uno de los materiales elegidos, tanto en conjunto como por separado. En este aspecto, al cuidado puesto en la realización de las hendiduras en el bambú, se une la introducción de esas pequeñas monedas y la duda que se prolonga hasta que esa unión tiene lugar. Lo mismo ocurre con las fotografías y el granito, que hablan en este caso de lo circundante, de la propia arquitectura del museo y de lo que está del otro lado de sus paredes. La unión supone, en ambos casos, no solo el acercamiento entre dos materiales cuya relación es para él un interrogante, sino el papel que los tiempos de cada acción operan también en todo este proceso.

Se produce así un encuentro entre la horizontalidad inicial frente a la verticalidad de las cañas, la viveza del color utilizado por Carlos Maciá frente a la frialdad de la propuesta de García, así como entre el acabado mate en contraposición al brillo de las monedas y del propio bambú, que toma como referencia el lugar ocupado entonces, generando una memoria espacial que se inserta en esos límites.

Fernando García, como en sus trabajos previos, presta especial atención a lo ocurrido anteriormente en el espacio en el que trabaja, así como en el viaje y en las condiciones en las que saca adelante cada obra. En este caso, el viaje a Galicia no ha pasado inadvertido, como tampoco el material que en este caso compone la estructura del Museo de Arte Contemporáneo de Vigo o los que ha venido utilizando en los meses previos.

Sobre el artista

Fernando García (Madrid, 1975), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Entre los años 2002 y 2004 ejerció de colaborador honorífico en el Departamento de Pintura de D. Alberto Datas en dicha Universidad.

En el año 2009, el Pépinières Européennes Pour Jeunes Artistes le otorga una residencia de artista en el Jyväskylä Printmaking Centre de Finlandia y en 2014, le conceden la beca de la Pollock-Krasner Foundation de Nueva York. En el año 2015, la beca de residencia y producción de obra del Canada Council for the Arts le lleva a Montreal.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona y está representado por la Galería Heinrich Ehrhardt de Madrid.

Ciclo INTERTEXTUAL

Programación y calendario

Lugar: Anexo (vestíbulo principal)
Comisariado por Ángel Calvo Ulloa

A partir de enero 2015, el lugar hasta ahora dedicado a tienda-librería en el vestíbulo principal del MARCO se convirtió en sala de proyectos, retomando el espíritu del Espazo Anexo en la plaza peatonal posterior (2004-2011). Siguiendo uno de los signos distintivos del MARCO, esta nueva línea de programación pone especial énfasis en la producción propia, tanto en lo que se refiere a las obras en sí —nuevas producciones realizadas específicamente para este espacio— como al comisariado —ciclos de exposiciones a propuesta de un mismo comisario, con periodicidad anual.

Intertextual parte de una selección de artistas pertenecientes a una misma generación, portavoces de la realidad artística nacional e internacional de los últimos años, que encuentran en esa conexión de influencias un campo de trabajo ideal. La propuesta nace de la necesidad de configurar lugares para proyectos que ofrezcan a los artistas la oportunidad de producir obras específicas, a partir de la recreación y consolidación de un espacio que ofrece un lugar privilegiado, tanto por sus dimensiones y características como por el tránsito continuo de visitantes, para la visibilidad de los proyectos.

El ciclo se inauguró el 16 de enero con *249 litros*, de **Carlos Maciá**, continuó con *Cismadores* de **Mauro Cerqueira**, *_ACHAR* de **Juan López**, y actualmente con el proyecto de **Fernando García**, al que seguirá la propuesta de **June Crespo** (Bilbao, 1982), que cerrará el ciclo.

FERNANDO GARCÍA

13 noviembre 2015 – 24 enero 2016

JUNE CRESPO

5 febrero – 17 abril 2016

Sobre el comisario

Ángel Calvo Ulloa (Lalín, Pontevedra, 1984) vive y trabaja entre Madrid y Santiago de Compostela.

Ha desarrollado el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia* (Lalín, Pontevedra) en 2011; *Natureza! Estás soa?* de Álvaro Negro en el PALEXCO (A Coruña) en 2011; *Welcome to my loft* en el Centro Torrente Ballester de Ferrol en 2012; *Wily Forza Ingobernable* en el FAC (Santiago de Compostela) en 2013; *Sssh! del silencio un lenguaje* en la Galería Nuble (Santander) en 2013; o el proyecto *Diálogos Improbables* en el Espazo NonLugar (Lalín, Pontevedra) en 2012-13. Durante 2014 y 2015 ha comisariado *Crise de Identidade* en la Fundación Granell (Santiago de Compostela); *En el coche de San Fernando* en SALÓN (Madrid); *Sobre el muro* en la Galería L21 (Madrid) dentro del programa Jugada a 3 Bandas; *Ende der party* en Tokonoma Apartment (Kasel); *C O M E R C U L E B R A* en 1er Escalón (Murcia); *Fugir para lado algum* dentro del programa *Expedição* en el espacio Maus Hábitos (Oporto); *Del rombo al hexágono hay dos líneas*, junto con Tania Pardo, para la Galería Rosa Santos (Valencia); y *Tener que sentir*, junto con Alfredo Aracil, con la colección Los Bragales, para el Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón). Actualmente desarrolla *INTERTEXTUAL*, el ciclo de intervenciones para el MARCO (Vigo). Ha sido premiado dentro del programa Inéditos 2014 por La Casa Encendida, donde ha realizado la exposición *Aprender a caer*, y dentro de la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) para realizar el proyecto *Incluso un paisaje tranquilo...* Ha participado en proyectos virtuales como *They've left us alone* para The Naked, La Haya (2014) o *Numismática con río Miño al fondo* con Fermín Jiménez Landa para Curatorial Clube (2014). Es miembro del colectivo *OsTres* con el que elabora el programa expositivo del Espazo Miramemira (Santiago de Compostela).

www.angelcalvoulloa.com

Información y visitas guiadas

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

Todos los días a las 18.00

Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900

Contacto Departamento de Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 11 39 08 / 11 39 03 / 11 39 00

marta.viana@marcovigo.com

www.marcovigo.com

<http://www.facebook.com/marcovigo>

twitter. @MARCOVigo3



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01

info@marcovigo.com | www.marcovigo.com