

COMUNICACIÓN DE PRENSA

FUNDACIÓN LAXEIRO

Presenta

THE FLICKERING DARKNESS

de

Juan DelGado

Inauguración: viernes, 30 de octubre, 20.00h.
30 de octubre – 31 de enero

FICHA TÉCNICA

Título:

The Flickering Darkness

Autor:

Juan delGado

Comisario:

Javier Pérez Buján

Tipo de obra:

vídeo-proyección, color, 3 canales,
sonido cuadrofónico, 13' en *loop*.

Lugar:

Fundación Laxeiro, sala B.
c/Policarpo Sanz, nº 15, 3º, Vigo, tlf: + 34 986-43 84 75
www.laxeiro.org fundacion@laxeiro.es

Financiación del proyecto:

Unlimited

Consejo Británico de las Artes

British Council-Colombia

Universidad de los Andes, Bogota

Financiación de la exposición:

Fundación Laxeiro,

Ayuntamiento de Vigo,

Diputación de Pontevedra,

Xunta de Galicia

El próximo **viernes, 30 de octubre**, la **Fundación Laxeiro** inaugura la exposición titulada ***The flickering darkness***, un proyecto del artista español afincado en Londres, **Juan DelGado** (Cartagena, Murcia, 1965) que por **primera vez se muestra en España**.

The flickering darkness es una pieza audiovisual realizada en 2009, durante una residencia de tres meses en la ciudad de Bogotá. Producida originalmente por la Universidad de Los Andes, como parte del programa de residencias artísticas entre Colombia y Reino Unido, el proyecto fue apoyado por el British Council, el Ministerio de Cultura y el Consejo de las Artes UK.

EL PROYECTO

ORIGEN DEL PROYECTO. El artista llegó a Bogotá pensando en desarrollar un proyecto que consistía en la realización de un mapa de la ciudad que representara los diferentes grados de ansiedad experimentados por sus habitantes. Fiel a su preocupación por hacer aflorar realidades sociales latentes, delGado buscaba hacer visible un hecho que tiene que ver con la percepción subjetiva de la ciudad, siguiendo la teoría de las representaciones sociales que aborda la construcción de mapas del territorio, atendiendo a cómo este es vivido e imaginado por sus habitantes.

Nada más llegar, delGado conoció a la artista Lorena Luengas que llevaba años trabajando en la misma idea y decidió abandonar el proyecto y trabajar en uno totalmente nuevo. Esta circunstancia le hizo cambiar su forma de trabajar, que hasta el momento se había caracterizado por un gran rigor metodológico y estructural, y comenzó a pasear por la ciudad, sin rumbo fijo y sin saber exactamente qué proyecto iba a llevar a cabo.

En estos paseos por Bogotá, delGado observó que existía una gran abundancia de comida en todas partes, a la vez que veía a mucha gente que pasaba hambre. Estas dos realidades le hicieron reflexionar sobre el origen y los procesos de producción de los alimentos y cuando se encontró con el mercado de Corabastos, sintió que ese era el escenario ideal para indagar en las contradicciones de la gestión alimentaria.

El mercado Corabastos es el mercado más grande de Sudamérica, con 420.000 metros cuadrados de superficie, y una población flotante de 200.000 personas diarias, abastece a la ciudad de Bogotá y su área metropolitana. Encontrarse con el mercado de Corabastos supuso para el artista un hallazgo a partir del que comenzó a dar forma plástica a sus reflexiones sobre la gestión alimentaria, cristalizando finalmente en la obra ***The flickering darkness*** que, por primera vez, se presenta en España, en la sede de la Fundación Laxeiro, en Vigo.

EL CONTENIDO. Todo el trabajo de Juan delGado se basa en la idea de hacer visibles realidades, generalmente de carácter social, que se encuentran en estado latente. Utilizando la plasticidad visual como *reclamo*, el artista va construyendo una obra atractiva visualmente e impecable desde un punto de vista formal que, una vez que nos atrapa, nos habla de aspectos concretos que a delGado le interesa resaltar, aspectos normalmente silenciados por el discurso oficial que el autor, a la manera de un arqueólogo, hace aflorar. ***The flickering darkness*** constituye un ejemplo paradigmático de esa forma de trabajar.

En la obra, Juan delGado explora el viaje recorrido por los alimentos desde su llegada al mercado, hasta su consumo final. El film, proyectado en tres canales, muestra la ciudad en sus colores típicos, en sus texturas, silencios y sonidos, para capturar el sentido del caos y la contradicción, e invitar al espectador a reflexionar sobre los estratos sociales y la gestión de los recursos alimentarios.

La obra se convierte así en el retrato audiovisual de una realidad latente, a simple vista inapreciable. La cámara captura esta realidad para ir más allá de las formas y descubrir los hechos subyacentes que se producen en el mercado más grande de América Latina.

Juan delGado se aproxima así al pensamiento de Michel Foucault y su análisis del discurso, caracterizado por desenmascarar las relaciones entre “saber” y “poder”, mediante la búsqueda y localización de aquellos acontecimientos silenciados, como en este caso ocurre con la gestión de los alimentos y su relación con la división social.

La comida, su manipulación, distribución y consumo, nos va dando información sobre la estratificación y la segmentación sociales, tanto en las diferentes tareas realizadas en la cadena de producción/distribución/consumo, como también en los tipos de alimentos a los que accede cada grupo social.

EL TRATAMIENTO FORMAL. Juan delGado echa mano deliberadamente de una retórica *testimonial*, mediante la utilización de recursos como el plano fijo y el sonido directo, con los que consigue una sensación de objetividad, acentuada con la edición del material en tres canales, tres puntos de vista que se complementan para formar un único relato que va poniendo de manifiesto las múltiples y complejas relaciones entre la comida y los diferentes grupos sociales y, en última instancia, las contradicciones existentes en los procesos de producción y consumo de nuestras sociedades.

Con este trabajo, delGado desarrolla un lenguaje visual en el que la fragmentación y el movimiento contemplativo definen la obra desde un punto de vista formal. Esta narrativa fragmentada, mostrada en tres pantallas simultáneamente, va construyendo un relato, a partir de la integración de cada fragmento en un todo y descubriendo así, aspectos latentes que buscan una reflexión en el espectador sobre la responsabilidad que cada uno tenemos como productores, distribuidores o consumidores de bienes y servicios, procesos que siempre se enmarcan en un contexto que tiende a reproducir y perpetuar un determinado orden social, político y económico.

EL MONTAJE

Como en ocasiones anteriores, la sala B de la Fundación Laxeiro se convierte en una sala de proyección, un cubo negro en el que se proyecta *The flickering darkness* en tres canales, con una duración de 13 minutos en *loop* y el sonido en formato cuadrofónico que contribuye a una sensación de presencia del espectador en el lugar y momento que muestran las imágenes.

EL ARTISTA**EXPOSICIONES SELECCIÓN**

- 2015 **Risk**, curadora: Francesca Laura Cavall, Turner Contemporary, Margate, Reino Unido
Mythologies - curador: Firat Arapoglu. Bienal de Mardin, Turquía
- 2014 **Bosque Sonoro**. 4ta Bienal Fin del Mundo, Buenos Aires
Terminal Sur, Festival This Is Not a Gateway, Instituto Bishops
Fluctuations on Time. Halka Art Projects, Istanbul
La Oscuridad que se Apaga (revisada), Royal Festival Hall, Londres
Ringing Forest / Open Forest Commission. Jerwood Space, Londres
- 2013 **The Bulgarians Are Coming**, Bulgarian Cultural Centre, Londres
I Will Take You to a Place We Know, curador: Firat Arapoglu, Bergsen Galeri, Istanbul
- 2012 **Perceptions of Balance**. curador: Lynn Cox, Shape Arts, Londres
Sailing Out of Grain (itinerante Reino Unido).
Teatro Marlowe, Canterbury
Kaleidoscope Gallery, Sevenoaks
Lighthouse, Poole
BBC Big Screens
Festival B- SIDE Media Festival, Weymouth
- 2011 **Between Ebal & Gerzim**, curador: Yazid Anani . Museo Etnográfico Birzeit, Ramallah
The View From Here, curadora: Karen McDonald. Salisbury Arts Centre, Salisbury
100 m: Creative, curadora : Rose Lejenue . Campus Initiative Herbet Gallery, Canterbury
Presently I have Nothing, -curador: Eugen Radescu Pavilion Unicredit, Bucharest
Le Rêve de Newton, -curadora : Hazel Stone Sidney Cooper Gallery, Canterbury
Up Stream, -curadora : Stevie Rice. Festival Fringe, Brighton, Reino Unido
- 2010 **La Oscuridad que se Apaga**. Festival Rich Mix Colombiage, Londres
Contemporary Art Fair ARTBO, Bogotá
This Is Not a Gateway | Festival About the City. Hanbury Hall, Londres
Le Reve de Newton. Derek Jarman Gallery, Canterbury, Uk
- 2009 **How Innocent is that?** -curador: E. Radescu. Bienal Bucharest
Who Are You Entertaining to? -curador P. Silva Projects Room, Bogotá
Landscape & The Body. Museo Universitario, Alicante
Crime & Punishment -curador : Pedrag Pajdic. Kortil Gallery, Rijeka, Croacia
- 2008 **Fleches Sans Corps**. Mucho Mas Mayo Festival, Cartagena
Carne y Piedra. PhotoEspana, Madrid
- 2007 **Paranoia (itinerante)**. Museo Freud , Londres
City Arts Gallery, Leeds
Focal Gallery, Eastbourne
Suspended Reverie -curador: George Unsworth. Space Arts, Londres

PUBLICACIONES Y ENTREVISTAS

- 2015 **BBC See Hear** <http://www.bbc.co.uk/programmes/p02gz2zl>
- 2014 [Interview with Manuel Angel Macia](#), Disability On Line
- 2012 [Sailing Out of Grain](#) | Blog
- 2011 [Fluctuations in time](#) | Blog
- 2010 *The Flickering Darkness : Urban Bogota and its Food Flow*, Myrdle Court Press, London
- 2009 [La Oscuridad que se apaga](#) | Blog
- 2006 [Interview with Joe McConnell](#), Disability On Line, London

PREMIOS, BECAS Y CAPACITACIÓN

- 2015 **Definitely Able Comisión Conferencia | Museo de Arte Islámico**. British Council, Qatar
- 2013 **Open Forest Comisión | Jerwood Space**. Forestry Commission, UK
- 2012 **Moving Image | Grants for the Arts**. Arts Council, Inglaterra
- 2011 **Artista en Residencia | Museo Etnográfico Birzeit**. Artschool Palestine, Ramallah
- 2010 **SlipStream : Creative Campus Campus Initiative | Olimpiada Cultural**. University of Kent, UK
- 2009 **Artista en Residencia | programa VISITING ARTS**. British Council, Colombia
- 2007 **Artista en Residencia**. Alcalá del Júcar, España
Induction Into the Audio Visual Industry Certificate. Westminster Kingsway College
EVF Commission Birth Rites. Manchester, UK
- 2006 **Comisión Science & Arts R&D | Ringing Forest**. The Wellcome Trust, London, UK
- 2005 **Artista en Residencia Casa de Velázquez**. Madrid, España
Commission Museo Arte Contemporáneo León, España
- 2004 **Interactive Narrative Content Seminar | SAGASNET**, Stuttgart, Germania
- 2003 **Professional Business Training | Space Studios**, London, UK
- 2002 **Artista en Residencia 'Art & Landscape'** Blanca, España
Artista en Residencia | Science & Arts The Wellcome Trust Londres, UK
Artista en Residencia London Print Studio, UK
- 2002 **Artsadmin New Media Awards**, Londres, UK
Artista en Residencia | PVA LabCulture Program, Vivid Media Centre Birmingham, UK
- 2001 **Arts & Humanits Research Board**, The British Academy Londres, UK
- 1997 **University of Westminster Scholarship**, Londres, UK
John Kobal Photographic Awards, National Portrait Gallery, Londres, UK

FORMACIÓN

- 2007 Grado Producción de Arte
Universidad Politécnica Valencia, España
- 2002 MA Contemporary Media
University of Westminster, Londres
- 2001 BA (Hons) Contemporary Media Practice
University of Westminster, Londres
- 1999 Diploma en Fotografía Digital
School of Arts & Crafts, Valencia, España
- 1997 National Diploma Design (Photography)
Kingsway College, Londres

ENLACES DE INTERÉS

www.juandelgado.co

<http://vimeo.com/4601573>

<https://www.youtube.com/user/cremer2005>

<http://theflickeringdarkness.blogspot.co.uk/>

<http://weareunlimited.org.uk/commission/juan-delgado/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgphFE4rpHs>

<http://jerwoodopenforest.org/artist/juan-delgado>

<http://www.southbankcentre.co.uk/whatson/juan-delgado-1000573>