

Concierto 5 - CUARTETO COMPOSTELA

Viernes 10 de marzo, a las 20.00 h.



THOMAS PIEL (Violonchelo)

Nace en Colonia (Alemania). Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal y continúa su formación en la Folkwang-Musikhochschule de Essen con Christoph Richter, donde obtuvo su diplomatura con honores en 2000. Posteriormente realizó un curso de postgrado con Ksenija Jankovich y asistió a clases magistrales con M. Carneiro, Y. Chiffolleau, S. Palm, T. Demenga y, en el Folkwang-Festival, con M. Rostropovich. Colaboró con la Junge Deutsche Philharmonie y el Ensemble Resonanz. En 1998 fue cofundador del ensemble "eMeX", especializado en música contemporánea. Fue primer violonchelo solista de la Westphaelische Kammerphilharmonie Gutersloh entre 1997 y 2001, y participó en la academia orquestal del Bayrischer Rundfunk bajo la dirección de M. Rostropovich. Su interés por los grandes violonchelistas del pasado lo llevó a ofrecer recitales y conferencias sobre Gaspar Cassadó, Pau Casals, Enrico Mainardi y Paul Tortelier. En la actualidad enseña violonchelo en la Escuela de Música Berenguela en Santiago de Compostela.

IRINA GRUIA (Violín)

Nace en Rumanía, empieza a tocar el violín con tan sólo 5 años y a los 10 ya gana un premio: el primero de una nutrida, tanto a nivel nacional como internacional. Su formación continúa en el Conservatorio Superior en los Estados Unidos hasta que, en 2002, se gradúa en la especialidad de violín por el Conservatorio Hartt donde estudia con Philip Setzer y Eugene Drucker, los dos violinistas del famoso cuarteto americano de cuerda, Emerson String Quartet. En 2003 aprueba la oposición para la Real Filharmonía de Galicia y se traslada a Santiago de Compostela, donde desarrolla una intensa vida musical: además de sus actuaciones con la RFG, forma parte varios grupos de cámara como Expresión String Trio y también colabora con la Filarmónica de Málaga. Es profesora particular de violín, solfeo e historia de la música.

ANNE SCHLOSSMACHER (Viola)

Nacida en Alemania, cursa sus estudios superiores en Frankfurt/ Main, realizando un máster de perfeccionamiento en Estados Unidos con profesores como Roberto Díaz o Josph de Pasquale.

Realiza formación complementaria en el ámbito pedagógico dentro del centro educativo Peabody Prep Conservatory en la ciudad de Baltimore.

En la actualidad compagina su actividad orquestal como miembro de la sección de violas de la RFG, con colaboraciones en diferentes instituciones musicales de la ciudad tales como el proyecto orquestal de la Universidad de Santiago de Compostela desde su creación, así como colaboraciones en actividades formativas para la Escuela Municipal de Música de Santiago de Compostela y la Escuela de Música Berenguela.

EMMANUELLE JANISZ PIEL (Piano)

Nacida en Toulon (Francia), empezó sus estudios musicales a los 11 años. Integró el conservatorio nacional de Toulon estudió con René-Pierre Faedda fue premiada en el nivel superior de solfeo, piano y música da cámara. A partir de 1998 completó su formación haciendo el ciclo superior especializado en el conservatorio nacional d'Aix en-Provence con Michel Leduc obtuvo sus premios en música da cámara y piano. Cuenta en su formación pianística con las clases de Mireille Faye-Mora (alumna de Mompou y concertista), Gery Moutier (profesor en el conservatorio superior de Lyon), Pierre Pontier (concertista y profesor en el conservatorio superior de Lyon), Olivier Gardon (profesor en el conservatorio nacional de París) y Alain Meunier (profesor de música da cámara en el conservatorio superior de París). De 1996 a 1998, fue componente y fundadora del "Cuarteto Romántico" ofreciendo numerosos conciertos por toda Francia.

A esta formación instrumentale, se añade una carrera universitaria de musicología, hizo 5 años y obtuvo una licenciatura con mención notable.

Desde 2002, vive en Galicia donde se dedica principalmente a la enseñanza del piano, pero sigue su labor como pianista, tocó en diversas ocasiones con la RFG, acompañó en la Escuela de Altos Estudios Musicales, trabajó en colaboración con la Camarta Quiodi (conciertos didácticos), ha tocado en el Festival de Lugo en formación da cámara. Actualmente acompaña en numerosos recitales a su marido, el violonchelista Thomas Piel.

PROGRAMA

W. A. Mozart:

Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello en sol-menor KV478

1. *Allegro* - 2. *Andante* - 3. *Rondo. Allegro moderato*

R. Schumann:

Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello en Mibemol-Mayor op.47

1. *Sostenuto assai-Allegro ma non troppo* - 2. *Scherzo. Molto vivace*
3. *Andante cantabile* - 4. *Finale. Vivace*