

PRIMEIRA. Poderán optar á exhibición e participación en concurso as obras audiovisuais feitas en Galicia ou por galegos/as dende os comezos do noso audiovisual. Estas obras optan a ser seleccionadas para as seguintes seccións en competencia:

- .Longametraxe galega (ficción, non ficción ou animación). Duración maior de 30 minutos.
- .Curtametraxe galega (ficción, non ficción ou animación). Duración menor de 30 minutos.
- .Videoclip galego.

SEGUNDA. Do mesmo xeito, poderán optar á participación en concurso as obras audiovisuais feitas en calquera dos países que forman parte da *Comunidade dos Países de Língua Portuguesa* (CPLP ; consultar países membros no Anexo II). É requisito para as obras lusófonas empregar como primeira lingua o portugués e estar subtituladas ao galego ou ao castelán. Non hai límite en canto ao ano de produción.

As categorías son as seguintes:

- .Longametraxe lusófona (ficción, documental ou animación). Duración maior de 30 minutos
- .Curtametraxe lusófona (ficción, documental ou animación). Duración menor de 30 minutos

TERCEIRA.

A.- Os materiais audiovisuais feitos en Galicia ou por galegos/as deberán estar dialogadas en lingua galega ou castelá, ou ben estar subtituladas nunha destas linguas.

B.- Os materiais audiovisuais feitos nos países da CPLP (Anexo II) deberán estar subtituladas en lingua galega ou castelá.

CUARTA. Os audiovisuais presentados someteranse a unha preselección antes de ser aceptados e optarán a calquera das categorías a criterio do comité de selección.

QUINTA. Os materiais audiovisuais entregados terán unha duración entre 30 segundos (mínimo) e 170 minutos (máximo).

SEXTA. Para que a obra sexa aceptada, requírese que todos os seguintes elementos sexan recibidos antes da data límite:

1) Formulario electrónico de inscrición, dispoñible na páxina web do festival <http://primaveradocine.com> debidamente cuberto. (A organización enviará confirmación de recepción vía correo electrónico).

Alternativamente, poderase imprimir o formulario que figura no Anexo I e enviálo debidamente cuberto por correo postal a: Urzáiz 92 1B Dcha CP 36204 Vigo, España.

2) Obras presentadas a concurso.

Dúas opcións:

A.- En formato electrónico (preferible): mediante ligazón inserida no propio formulario de inscrición. Debe permitirse a descarga do ficheiro. Pódense consultar os detalles

técnicos en <http://primaveradocine.com>

Ou ben utilizando como soporte o portal web **Movibeta.com** e levando a cabo os procesos que aí se describan.

B.- En soporte físico: copia en formato DVDVídeo ou BluRay Disc ao seguinte enderezo postal: Urzáiz 92 1B Dcha CP 36204 Vigo, España. A data de saída ten que ser anterior á data límite de presentación de candidaturas.

Deberase engadir:

Unha fotografía ou fotograma da obra.

Breve biofilmografía do director/a ou produtor/a

No caso de que o comité de selección estime que a calidade de reprodución da imaxe e/ou do son do material presentado non acada uns estándares mínimos podería requirir o envío dunha nova copia de calidade superior ou deixar a obra fóra do proceso de selección.

Calquera material audiovisual preseleccionado para competición na que o/a postulante non sexa posuidor/a dos dereitos de autor/a ou exhibición debe achegar unha autorización por separado para que poida competir.

SÉTIMA. As datas para a presentación de obras candidatas son do 18 de xaneiro ata o 21 de febreiro de 2018 ás 23:59 CET.

OITAVA. A información contida no formulario de inscrición darase por fidedigna e será a base para confeccionar o catálogo e o programa de difusión do Festival.

NOVENA. Non existe data límite de antigüidade para as producións audiovisuais recibidas. Calquera obra que cumpra as condicións anteriores é susceptible de ser seleccionada, independentemente do seu ano de produción.

DÉCIMA. O Festival Primavera do Cine resérvase o dereito de utilizar secuencias ou materiais promocionais das obras seleccionadas e emitilos ou reproducilos en televisión, Internet ou calquera outro medio para fins promocionais ou educativos. Os participantes conservan os dereitos de autoría das súas obras.

UNDÉCIMA. As obras recibidas quedarán no fondo videográfico do Festival. O Festival Primavera do Cine conserva o dereito de reproducir os filmes seleccionados, para a promoción do propio festival.

DUODÉCIMA. A inscrición é de balde.

DÉCIMO TERCEIRA. As/os participantes custearán o envío do seu material ao apartado de correos citado, ou ben a suba á Internet da obra inscrita no caso de que escollan unha plataforma de pagamento.

DÉCIMO CUARTA. O Festival non se responsabiliza da custodia das producións presentadas e por iso recoméndase non enviar orixinais senón copias.

DÉCIMO QUINTA. Nesta sétima edición o xurado deste Festival será **popular**, os asistentes serán os que decidan que obras serán as que leven os recoñecementos, e **profesional**, invitados de recoñecido prestixio fallarán os filmes gañadores. Paralelamente, os patrocinadores poden dotar de mencións ou premios complementarios aos materiais exhibidos.

DÉCIMO SEXTA. As decisións do xurado serán inapelables. A participación no Festival supón a total aceptación do presente regulamento.

ANEXO I

FICHA DE INSCRICIÓN

ANEXO II

LISTAXE DE PAÍSES MEMBROS DA COMUNIDADE DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA (CPLP)

Portugal
Brasil
Angola
Mozambique/Moçambique
Cabo Verde
GuineaBisau/GuinéBissau
San Tomé e Príncipe/São Tomé e Príncipe
Timor Leste/Timor Leste
Guinea Ecuatorial/Guiné Equatorial