

# EXPOSICIÓN

## “Emporium. Mil anos de comercio en Vigo”

29 de xuño de 2016 ao 28 de maio de 2017

CONCELLO  
DE VIGO



Guía resume de visita

.....



REDE DE MUSEOS  
CONCELLO DE VIGO  
Verbum Casa das Palabras



REDE DE MUSEOS  
CONCELLO DE VIGO

## **XESTIÓN E CORDINACIÓN**

Servizo de Museos Municipais. Concellería de Cultura

## **SUPERVISIÓN GUÍA**

Museo Municipal “Quiñones de León”

## **ELABORACIÓN**

Data Gestión Cultural

Eduardo Méndez-Quintas

Tania Conde González

Andrea Serodio Domínguez

## **ILUSTRACIONES**

Jacobo Fernández Serrano

Alicia Colmenero Fernández

Magoga Piñas Azpitarte

## **DESOÑOS**

## **FOTOGRAFÍA**

Museo Municipal “Quiñones de León”

Nando Iglesias

Javier Albertos

Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense

Museo Provincial de Lugo

Museo Diogo de Sousa (Braga)

## **REVISIÓN LINGÜÍSTICA**

Proofediting asesores lingüísticos

## ÍNDICE

<b>Duración da visita .....</b>	<b>1</b>
<b>Obxectivos operativos .....</b>	<b>1</b>
<b>Contidos xerais .....</b>	<b>2</b>
Época prerromana: texto (expositor 1-6).....	2
Mundo romano: texto (expositor 7-21).....	4
Mundo tardoantigo: texto (expositor 22-30).....	9
<b>Glosario.....</b>	<b>14</b>
Termos técnicos.....	14
Termos históricos .....	17
Termos xeográficos .....	19
<b>Principais xacementos vigueses.....</b>	<b>20</b>
<b>Para saber máis .....</b>	<b>22</b>



**Ungüentarios orientais.**  
Os únicos na área atlántica.



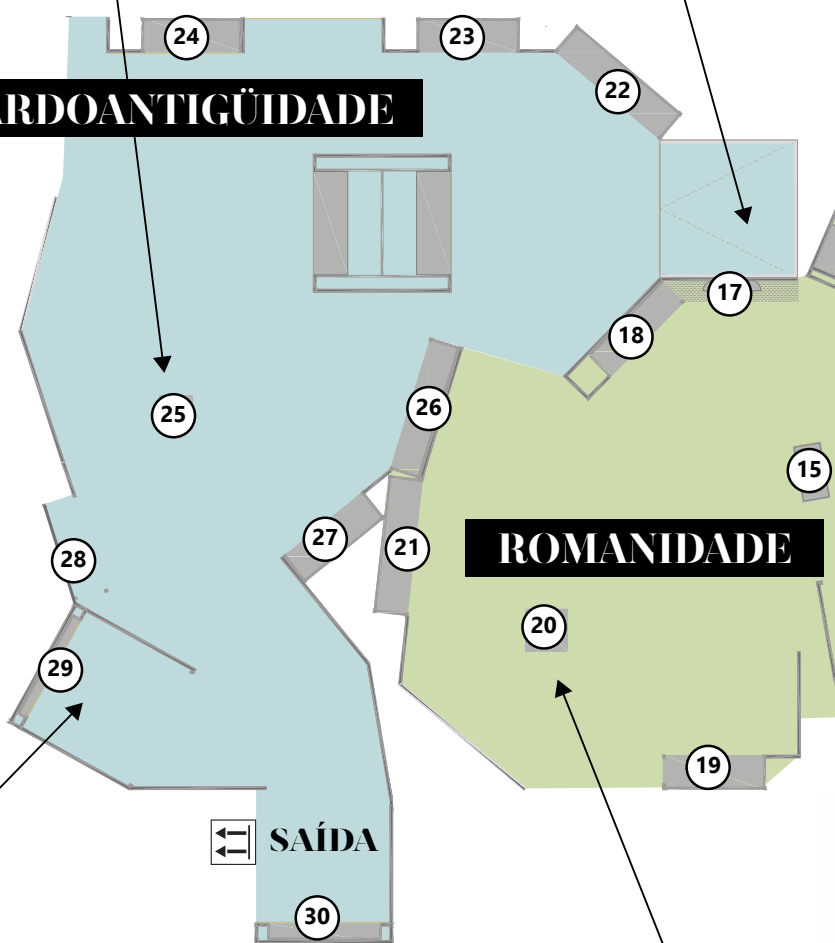
**AUDIOVISUAL**  
Do Século I ao VII d.C.

**VIGO, PORTO DO MUNDO**  
Tardoantigüidade  
S. V-VI-VII d. C.  
Relacións con África,  
co resto da península,  
co atlántico norte e  
con Oriente.



**TARDOANTIGÜIDADE**

**ROMANIDADE**



**AS CRENZAS VIAXAN COS OBXECTOS E COAS PERSOAS**  
O cristianismo S. IV-VII d. C.  
Obxectos decorados con motivos cristiáns.  
**Unha cruz visigoda en Vigo.**  
A basílica do Areal.



**A cratera pintada da villa de Toralla.**  
Unha peza singular que,  
por primeira vez, se  
mostra reconstruída.

# Plano de sala da exposición

## NAS MANS DE ROMA

Imperio Romano S. I-III d.C.  
Fórmase o Vicus Helleni.  
Intenso comercio coa Bética (Andalucía) e relacións con todo o Imperio.



As ánforas. A Haltern 70, a maior concentración do Imperio.



## AUDIOVISUAL

Do Século IV ao I a. C.

## NO CONFÍN DOS VERDES CASTROS

Idade do Ferro.  
Cultura Castrexa S. IV-I a. C.  
Mercadores púnicos establecen emporios en castros da Ría.



**Pedras habitadas pola divindade.**  
Os betilos púnicos de Toralla. Pezas únicas no noroeste.



**Áncora lítica.**  
A navegación



## PRERROMANO

ENTRADA

## O TEMPO DOS METAIS

Idade do Bronce.  
1300-1100 a. C.  
Relacións co mundo atlántico.



## NO SOLPOR DO IMPERIO

Imperio Romano de Occidente S. IV d. C.  
Intenso comercio con Braga e África.  
Obradoiros de vidro no vicus.



## Duración da visita

A visita terá unha duración efectiva na sala de 30 minutos.

## Obxectivos operativos

- Compartir, comunicar e divulgar os coñecementos do noso pasado a través da arqueoloxía, un pasado que, en gran parte, explica o presente da nosa cidade portuaria e industrial.
- Destacar o feito de que nas derradeiras décadas foron realizadas numerosas intervencións arqueolóxicas de urxencia en Vigo destapando o pasado da cidade e a súa bisbarra.
- Incidir no importante conxunto de materiais arqueolóxicos recuperados, segundo recentes investigacións, que sitúan a Vigo como un dos portos máis importantes de tráfico de mercadorías do mundo atlántico.
- Mostrar dunha maneira sinxela a evolución do porto Vigo dende época prerromana (s. IV-III a C.) ata a chegada dos árabes á Península Ibérica no s. VIII d. C.
- Sensibilizar á cidadanía no respecto pola conservación e o estudo dos materiais arqueolóxicos.



Vista do interior da exposición ©Data Gestión Cultural

## Contidos xerais

A exposición “Emporium. Mil anos de comercio en Vigo” pretende presentar mil anos de relacións comerciais de Vigo desde a etapa final da prehistoria ata as épocas que preceden á chegada dos árabes á península ibérica. Mil anos de historia, nos que Vigo ocupa un papel destacado na comunicación marítima, do que hoxe é Galicia co resto do mundo coñecido. Con esta mostra, poderán observar como a orixe da cidade de Vigo como un referente económico e comercial, non é un fenómeno recente, se non que afunde as súas raíces na antigüidade.

A exposición consta de preto de 300 obxectos arqueolóxicos, restaurados e documentados expresamente para a mostra, moitos dos cales se expoñen por primeira vez ao público. Estas pezas proceden na súa gran maioría do Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”, con achegas puntuais doutros museos e institucións de Galicia e norte de Portugal. A exposición articúlase en base a tres grandes bloques temáticos e cronolóxicos: época prerromana, mundo romano e tardoantigüidade.

### Época prerromana: texto (expositor 1-6)

Aínda que a mostra xira esencialmente en torno ao desenvolvemento económico e comercial do Vigo romano iniciase coa relación entre as poboacións locais con outros pobos de orixe mediterránea pódese rastrexar desde hai algo máis de 3000 anos, máis de 1000 anos antes da chegada dos romanos. Durante a fase final da chamada Idade do Bronce e sobre todo durante o desenvolvemento da “Cultura Castrexa” temos probas tanxibles destes contactos. A presenza de representacións de embarcacións de tipoloxía mediterránea nos petróglifos.



*Conxunto de machadas de tope e argolas ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

Deixando ao carón estes primeiros contactos, a súa xeneralización terá lugar desde os albores da cultura castrexa, hai algo máis de 2700 anos. Estas actividades comerciais terán como actores, dun lado aos propios habitantes dos castros, e por outro aos púnicos. Así pois, os comerciantes **púnicos**, tras unha longa viaxe por vía marítima desde o sur da península, moi posiblemente desde a contorna de Gadir (a actual Cádiz) chegaban ata a costa das Rías Baixas. Os produtos

intercambiados polos galaicos, á marxe de materiais perecedoiros (alimentos, madeiras...) ou escravos eran os metais (ouro, prata, estaño e bronce). Pola súa banda os comerciantes púnicos achegaban alimentos contidos en ánforas como viño, aceite e conservas de peixe; adornos de pasta vítrea (colares e pulseiras) e perfumes contidos en recipientes de vidro (ungüentarios ou *aryballos*).

O metal intercambiado polos galaicos podía ser achegado en “bruto” ou en forma de pezas xa acabadas. Un exemplo totalmente característico de peza finalizada é a chamada **machada de tope**, con ou sen argolas. As Rías Baixas concentran a maior cantidade de machadas deste tipo coñecidas na actualidade, as cales adoitan aparecer en depósitos ou acubillos con decenas de exemplares. Observase como estas pezas, procedentes dun xacemento próximo a onde nos atopamos, aínda conservan as rebabas do molde e o cono de fundición. Isto indica, que foron fundidas, pero se ocultaron sen terminar.

Ao marxe dos os seus produtos comerciais, a presenza púnica en Vigo está perfectamente testemuñada grazas á presenza destas pezas. Trátanse de dúas simples pedras alongadas de granito, pero a pesar da súa aparente simplicidade, estamos diante dun **altar de orixe púnico**. Trátanse de cipos ou betilos, representacións abstractas de deidades púnicas ás que se realizan ofrendas en procura de protección e favorecemento comercial.

Non todo van ser elementos de comercio, senón que os habitantes dos castros tamén tiñan unha florecente actividade produtiva, onde destacan sobre maneira a **cerámica**. A cerámica era fundamental á hora do almacenado, cociñado e consumo de alimentos. Neste sentido hai que facer especial mención á altísima calidade técnica e a profusión decorativa das cerámicas castrexas da Rías Baixas. Nesta vitrina obsérvanse algúns exemplos de recipientes castrexos, que responden a tipoloxías cerámicas bautizadas con nomes de castros vigueses: Cíes, Torralla e Vigo.

Ata este momento todo o que puideron observar son elementos de orixe prerromano, de agora en diante pasaremos a coñecer a influencia económica e comercial da integración da futura *Gallaecia* no Imperio romano, acompañanme?

## Época prerromana: pezas (expositor 1-6)

**Expositor 1:** Depósito de machados de tope de Saiáns (Vigo).ss. IX-VIII a. C. Acubillo, de funcionalidade descoñecida, de 27 machados de bronce, os cales non amosan sinais de uso, tanto en canto, manteñen os elementos característicos do seu proceso de fundición (rebabas e cono de fundición).

**Expositor 4:** Cipos do castro da illa de Toralla.s. V. a. C. Constitúen un dos restos arqueolóxicos máis importantes para documentar a presenza das comunidades púnicas no Noroeste peninsular e soamente documentáronse, de momento, na ría de Vigo. Formarían parte dun lugar de culto onde os comerciantes do sur da península realizarían as súas ofrendas implorando o éxito comercial da viaxe.

**Expositor 5:** Doa de pasta vítrea de tipo micénico do xacemento de Monte das Cabanas (Vigo). ss. XI-X a. C. Doa de pasta vítrea localizada nun xacemento con silos de almacenaxe con paralelos no mundo micénico tardío. A súa presenza indicaría que os contactos do Noroeste peninsular co Mediterráneo son moito máis antigos do esperado.

**Expositor 5:** Fragmento de *aryballos* do castro de Chandebrito (Nigrán).ss. III-II a. C. Pequeno fragmento de *aryballos* de vidro (pequeno ungüentario para conter óleos ou perfumes), que é un dos poucos identificados en toda Galicia e cuxa presenza vencellase co comercio púnico.



**Expositor 6:** Cerámicas castrexas tipo “Cíes”, “Toralla” e “Vigo”, ss. IV-I a. C. Diferentes tipoloxías de cerámicas castrexas, cuxos nomes proveñen da súa primeira identificación nos castros epónimos vigueses. Estes tipos concretos de cerámicas destacan polo exquisito e “barroco” das súas decoracións impresas e incisas.



*Cerámicas castrexas ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

## Mundo romano: texto (expositor 7-21)

A pesar de que tradicionalmente se fala da “conquista” romana do que será a *Gallaecia*, a realidade é que a intervención militar neste proceso foi reducida. Tratouse máis dun proceso de aculturación e integración pacífica totalmente diferente á desenvolta en rexións veciñas como na área lusitana ou cántabra, onde tiveron lugar “guerras”. Estes primeiros contactos entre as poboacións dos castros e os romanos tiveron lugar ao longo do s I a. C, é dicir hai algo máis de 2000 anos. Neste contexto e no plano comercial os primeiros produtos de orixe romana foron esencialmente ánforas con alimentos (esencialmente viño) de orixe italiana e vaixelas finas de mesa (terras sigillatas itálicas e cerámicas campanienses. A pesar desta circunstancia o comercio púnico aínda estaría presente. Boa proba diso é a presenza de ánforas T7.

Outra gran innovación introducida polos romanos foi a **moeda**. As primeiras moedas coñecidas chegan cos romanos, a pesar de que non son exactamente romanas, como a de orixe celtíbera (referencia a Numancia) con ceca na cidade de Bilbilis (Calataiud, Aragón) localizada nun castro de Ourense.

As **ánforas** son un tipo de recipiente moi especial, que por analogía poderíámolo comparar con un “tetra-break” ou a unha lata de conservas, é dicir, son envases de usar e tirar para o transporte de alimentos. No seu interior podíase levar de todo menos auga: aceite, viño, conservas en sal de carnes ou peixe, salsas... A esta función tan diversificada hai que sumar a súa forma. As ánforas rematan nunha especie de pivote, o cal era para cravarse no lastre do fondo dos barcos romanos, onde se apilaban as ánforas en vertical pegadas unhas a outras. Curiosamente, nos castros galegos documéntase con insistencia un tipo moi específico de ánfora, a **Haltern 70**. Trátase dun tipo de ánfora que podería conter viño, derivados deste ou olivas, producidos na Bética (no Val do Guadalquivir). Cada ánfora, en función da súa morfoloxía indícanos un período cronolóxico determinado, a súa procedencia e contido.



Ánforas procedentes do pecio de Cabo de Mar (Vigo) ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)

Ao marxe de ánforas algo que se fixo habitual desde a “conquista romana” foi a adopción dos seus gustos e costumes (incluída a propia lingua, o latín). Como exemplo arqueolóxico deste cambio nos costumes é a utilización das “**terras sigillatas**” como vaixelas de prestixio de consumo de alimentos, é dicir o Sargadelos da época. Este tipo de pezas son o primeiro exemplo de produción en serie, porque non se realizaban a torno senón en moldes. Reciben o seu nome polas selos (*sigillum*) que mostran nas súas paredes. A diferenza das observadas na primeira vitrina de materiais romanos, estás xa son ou ben producións de obradoiros hispánicos ou gálicos, o que demostra o grao de implantación romana. Unha variante de “*terra sigillata*” é a chamada cerámica marmorata polo seu característico acabado imitando o mármore.



Copa da “terra sigillata” ©Museo Provincial de Lugo

Outra proba da implantación da estrutura política romana no territorio da *Gallaecia* é o acuñado de **moeda**. As primeiras moedas acuñadas aquí son áselos de “caetra”, onde se representan aos escudos dos guerreiros galaicos. Estas moedas empézanse a facer unha vez finalizadas as Guerras Cántabras e o súa principal ceca era *Lucus Augusti* (Lugo).

Na imaxe onde se atopa a reconstrución do Vigo durante os primeiros séculos de nosa era, é dicir hai menos de 2000 anos, o castro segue habitado, pero agora predominan as construcións á moda romana, con planta con ángulos rectos e tellado de *"tegulae"*, é dicir tellas. Na zona baixa da cidade existen dúas realidades moi diferenciadas cara ao Norte temos unha **salina** na que se obtiña sal mediante a evaporación de auga mariña. Esta estendíase aproximadamente desde a actual Alameda ata a estación de tren de Guixar. Hai que ter en conta que o sal era un ben moi prezado na antigüidade, de feito, denominábase o "ouro branco". Sirva de exemplo palabras como "soldo" ou "salario" proveñen do pago dun traballo con sal. O sal que se obtiña na salina servía para abastecer á primeira industria de Vigo: factorías de salgadas de peixe. A día de hoxe coñecemos dúas destas instalacións, a mellor documentada, é a que se atopa na rúa Marqués de Valladares. O que se observa nesta fotografía son os tanques onde se procedía ao salgado do peixe, esencialmente sardiñas e xurelos. Unha vez salgado este produto era envasado en ánforas para o seu transporte. As ánforas que se utilizaban non eran ánforas calquera, trátanse de tipos exclusivos das Rías Baixas: as ánforas tipo "San Martiño de Bueu".



Ánfora San Martiño de Bueu ©Museo "Diogo de Sousa" de Braga

A partir do s. III o Imperio romano caracterizouse por unha forte desestabilización política, onde os emperadores eran depostos, polas boas ou polas malas, constantemente. Ademais, nas continuas incursións dos pobos xermánicos na fronteira setentrional do Imperio favorecía un clima de inseguridade e crise económica. A chegada ao trono do emperador Constantino a comezos dos. IV permitiu unha estabilización do Imperio, pero que sería un espellismo, xa que a finais da centuria o emperador Teodosio dividiría o Imperio en dous: o Imperio Romano de Occidente e Oriente, con capitais respectivas en Roma e Constantinopla.

Esta división política e administrativa tamén tivo a súa repercusión comercial xa que, a partir desta época, a maior parte dos produtos que chegaban a Vigo facíanos desde as provincias romanas do Norte de África. Ánforas con alimentos, lucernas e vaixelas finas de mesa de orixe africana enchen os mercados da *Gallaecia* romana. Ao carón destes produtos de importación, tamén existen outros produtos "low cost" procedentes de obradoiros locais doutras provincias da Gallaecia, como *Lucus Augusti* ou *Bracara Augusta*.

Neste intre estamos ante unha das pezas máis espectaculares da exposición, recuperada en fragmentos durante as diferentes escavacións na vila romana de Toralla: unha crátera. Por primeira vez exponse unha reconstrución desta peza única, caracterizada polas súas asas en

volutas e decoración pintada. Os motivos representados son animalísticos (paspallás), fantásticos e vexetais, entre os que aparece un cortexo dionisiaco. Sen paralelos estritos ben coñecidos, é probable que esta peza fose realizada nos obradoiros de Braga a finais do Imperio romano, como unha peza de luxo, unha especie de “vaso chinés” da época.

## Mundo romano: pezas (expositor 7-21)

**Expositor 7:** Ánfora tardopúnica do Túnel do Areal (Vigo). s. I a. C. Ánfora de procedencia púnica, máis concretamente da zona do estreito de Xibraltar. Este tipo de recipiente relacionase co comercio e transporte de salgas. Teñen unha ampla representación espacial por todo o occidente peninsular e a súa presenza máis setentrional sitúase na baía de A Coruña.

**Expositor 7:** Ánfora tardorepublicana romana (Dressel 1).s. II. a. C. Este tipo de ánforas son das primeiras de procedencia romana que se introducen na *Gallaecia*, da man das primeiras expedicións militares ao noroeste peninsular. O seu contido era viño producido inicialmente na rexión italiana da Campania (centro de Italia) e posteriormente da costa tirrena.



*Ánfora T7 de orixe púnica ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

**Expositor 8:** Pecio de Cabo de Mar (Vigo).s. I. d. C. Na zona Norte da Praia de Samil, entre Cabo de Mar e Punta do Muiño de Vento atópanse unhas zonas de baixos, que foron testemuñas de múltiples naufraxios ao longo da historia. Froito dos traballos de marisqueo, en 1974 localízanse os primeiros restos de ánforas, os cales se irían sucedendo ao longo dos anos. Estamos pois, ante un naufraxio romano dos. I d. C., dun barco cargado con ánforas de viño, moi posiblemente de procedencia bética e que naufragou á súa entrada ao fondeadoiro do Vigo romano.

**Expositor 12:** Conxunto de Haltern 70.s. I. a. C. -s. I. d. C. As Rías Baixas son un dos maiores puntos de concentración do imperio de ánforas desta tipoloxía. Esta ánfora serve para transportar viño, pero tamén outros produtos como olivas ou salgas. A Haltern 70 é un envase multiusos que ten nos xacementos vigueses a súa maior cantidade de exemplares.

**Expositor 14:** Ánfora de San Martiño de Bueu 1 y 2.s. III-IV d. C. Estes tipos de ánforas son un magnífico exemplo de produción local desta tipoloxía de colectores. Aínda que pasaron desapercibidas á investigación durante anos, as recentes escavacións no centro urbano de Bueu, puxeron ao descuberto unha factoría de salgadura e un obradoiro de fabricación destas ánforas.

Aínda que se descoñece con certeza o seu contido exacto é moi probable que se empregase respectivamente no transporte de salsas e conservas de peixe.

**Expositor 16:** Solidus de ouro do emperador Constantino III, acuñado en Lugdunum (Lyon, La Galia) entre os anos 407 y 408 d. C. Esta moeda acúñase por primeira vez no ano 311 en época de Constantino I e foi moi utilizada polos emperadores usurpadores (emperadores postos e depostos polo exército) como forma para lexitimar a súa posición. A súa emisión continuará ata entrada a Idade Media como moeda para realizar grandes transaccións comerciais.



*Solidus de Constantino III © Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

**Expositor 18:** Tumba infantil en ánfora norteafricana do xacemento de Rosalía de Castro (Vigo).s. V d. C. Trátase dunha ánfora de tipo indeterminado, pero orixe norteafricana que foi adaptada coidadosamente para a inhumación dun neno/a cativo/a. A utilización de ánforas como receptáculo de enterramento é moi común nas etapas finais do mundo romano, dado a elevada mortalidade infantil e o fácil acceso a este tipo de recipientes baleiros e de tamaño axeitado.

**Expositor 18:** Vaixela fina africana de diferentes xacementos de Vigo.s. IV-V d. C. Dende os. III d. C. e sobre todo a partir da división do imperio, a produción de gran e outros produtos alimenticios básicos fíxose fundamental para a manutención da poboación. Neste contexto os barcos cargados con alimentos (cereais, viño, aceite, salgas) tamén transportaban gran número de vaixelas de calidade da mesma procedencia. De feito, zonas como Vigo configúranse como as máis abundantes, moi por diante de producións locais e doutros focos peninsulares.



*Crátera da villae romana de Toralla © Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

**Expositor 19:** Terra Sigillata Hispánica tardía do xacemento de Marqués de Valladares (Vigo). s. IV-V d. C. A presenza deste tipo de vaixelas finas é pouco común no Vigo desta época, xa que o mercado local estaba plagado de producións de calidade semellante de orixe norteafricana. Esta peza destaca pola decoración de círculos concéntricos recheos de medias lúas. A súa fabricación sitúase en obradoiros cerámicos do val do Douro.

**Expositor 20:** Crátera da villa romana de Toralla (Vigo).s. IV. d. C. Esta é unha das pezas máis espectaculares da exposición, recuperada en fragmentos durante as diferentes escavacións na vila romana de Toralla. Por primeira vez expónse unha reconstrución desta peza única, caracterizada polas súas asas en volutas e decoración pintada. Os motivos representados son animalísticos (paspallás), fantásticos e vexetais, no que parece unha representación dun cortexo dionisiaco. Sen paralelos estritos ben coñecidos, é probable que esta peza fose realizada nos obradoiro de Braga a finais do Imperio Romano, como unha peza de luxo.

**Expositor 21:** conxunto de xoias de vidro negro.s. IV-V. d. C. Un conxunto de xoias realizadas en vidro de cor negra, unha das especialidades dos obradoiros de Braga. Vigo posúe neste momento practicamente todo o catálogo destes adornos que imitaban ao acibeche: desde brazaletes, aneis, contas de diferentes formas entre as que destacan as que conformaban pulseiras articuladas, ata un colgante en forma de xerra que constitúe unha peza excepcional no repertorio.

**Expositor 21:** Cunco acampanado con inscrición.s. V-VI d. C. Exemplar de cunco en forma de campá, moi popular no mundo tardoantigo do noroeste peninsular. O que non é tan habitual é a súa decoración que ocupaba a totalidade do recipiente realizada pola técnica da abrasión. Os motivos dispóñense en bandas horizontais: pequenos círculos na base, unha espiña de peixe no centro e letras na superior. Estas letras representan as palabras “SEMPER VIVAS” (Que vivas sempre)

## Mundo tardoantigo (expositor 22-30)

A partir do s. V d. C co Imperio romano de Occidente practicamente desarticulado politicamente, sendo deposto o último emperador no ano 472, o porto de Vigo convértese no único punto da fachada atlántica da península que mantén un fluído e importante comercio co Mediterráneo e máis concretamente co Imperio bizantino. Ata aquí chegasen ánforas cargadas con alimentos, adornos, unguentarios, vaixelas finas e comúns desde diferentes puntos do Mediterráneo Oriental, especialmente de ámbito actual de Turquía e Sirio e Palestina.

A pesar de que unha boa parte do comercio de Vigo tardorromano era con rexións do Mediterráneo oriental, tamén existía outro importante foco de atracción mercantil no Norte de Europa. Por exemplo, da costa do Mar Báltico proceden estes colares realizados en ámbar (resina fósil), os cales formaban parte dos enxovais funerarios desta época. Da zona aquitana de Francia (rexión de Burdeos) proceden cerámicas comúns e de mesa.

De entre todos os produtos de orixe oriental temos que destacar, en parte pola súa singularidade histórica e pola súa importancia mediática os **unguentarios**. Hai uns anos creouse unha gran polémica nos medios de comunicación tralo descubrimento durante a construción do túnel do Areal de Vigo dun pequeno recipiente cerámico, un unguentario de orixe bizantino. O excepcionalmente mediático descubrimento, agora sábese que non é unha peza única, senón que en diferentes xacementos de Vigo recuperáronse restos de máis de 10 destes recipientes. Aínda que se descoñece con certeza o seu contido, supónse que se tratarían de unguentos ou perfumes utilizados en actos litúrxicos. Entre outros aspectos destacan pola presenza de selos estampillados, os cales poderían facer referencia aos nomes de altos funcionarios que verificarían o grao de pureza do contido.



*Algúns dos ungünetarios bizantinos descubertos en Vigo ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

De novo pódese observar outra panorámica de Vigo de hai 1400 anos, despois da caída do Imperio romano. O Castro está totalmente abandonado e despoboado e o que eran salinas agora mesmo está ocupado por un cemiterio. Se unha vez abandonadas as salinas, a zona foi transformada nun xigantesco camposanto onde se identifican con claridade as estelas dos enterramentos e unha construción singular: unha **basílica**, A que podería ser a primeira construción cristiá de Vigo.



*Ánfora tardía do mediterráneo oriental © Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

Tratábase dunha igrexa dunha soa nave, ábsida cadrada e pórtico, que se correspondería coa estética artística prerrománica. Pero esta primeira igrexa achegou máis sorpresas, entre elas un fragmento dunha pequena **crúz** feita en ouro con pedras engastadas. Este tipo de manifestacións

artísticas son características da etapa xermánica (sueva ou visigoda). É un achado excepcional en canto á súa rareza no noroeste peninsular. A súa tipoloxía está emparentada co exemplar do tesouro de Torredonjimeno (Xaén) ou Guarrazar (Toledo). A súa función, en relación coas coroas votivas, sería a de servir de ofrendas de nobres a igrexas importantes.



*Brazo de cruz de ouro procedente da igrexa prerrománica do Areal de Vigo ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

Nestas vitrinas ten outros exemplos de elementos con simboloxías cristiás, con representacións de crismóns e cruces. Entre elas tamén cabe destacar pola súa excepcionalidade este cunca de "terra sigillata" africana. Nela recóllese a representación de temática bíblica do **sacrificio de Isaac**.



*Terra sigillata coa representación do sacrificio de Isaac ©Museo Municipal Quiñones de León (Nando Iglesias)*

A partir do século VIII d. C, a actividade comercial marítima de Vigo cesa de forma abrupta. A esta circunstancia hai que buscar explicación na caída de Antioquía baixo poder musulmán e sobre todo a conquista da península polos árabes, tras a batalla de Guadalete (711) que trae consigo o peche total do Estreito e o final dos contactos co Mediterráneo. Vigo centrará o seu interese cara ao mundo do Atlántico norte, algo que como vimos xa viña facendo desde hai un século,



co seu centro no reino carolinxio, deste xeito o porto de Vigo sitúase nun lugar periférico, o que vai marcar un período de crise, acentuada pola inseguridade debido á piratería e as incursións viquingas e normandas.

A pesar disto, e xa desde finais da Idade Media e durante toda a Idade Moderna, tanto Vigo como o resto das Rías Baixas, e especialmente o veciño porto de Baiona, vai ser un novo centro de activos movementos comerciais. Ata aquí chegarán produtos desde o centro de Portugal, o levante peninsular, a península italiana, o norte de Europa e o sudeste asiático.

## **Mundo tardoantigo: pezas (expositor 22-30)**

**Expositor 22:** Ánfora africana. s. VI d. C. Exemplar de ánfora africana da tipoloxía Keay 62 que forma parte das producións tardías de grandes dimensións. Pola súa morfoloxía e tipo de pasta, podería provir dos obradoiros de Nabeul (Tunicia). Foi recuperada durante unha escavación arqueolóxica funcionando como sepultura infantil nunha necrópole.

**Expositor 23:** Xerriña balear. ss. VI-VII d. C. Fragmento decorado dun pequeno colector de transporte de produción balear, posiblemente de Eivissa. Descoñécese o seu contido, pero dada a súa difusión, pénsase que podería ser un líquido prezado, tal vez viño de calidade. É un modelo amplamente distribuído pola zona costeira mediterránea da península ibérica e norte de África.

**Expositor 24:** Cerámica común de importación Aquitana. ss VI-VII d. C. A comunmente denominada “Eware” é unha tipoloxía elaborada na rexión de Bordeos, na actual costa atlántica francesa. Trátase dunha cerámica moi dura de aspecto gris claro ou beige e superficie externa moi rugosa. Estas cerámicas están amplamente representadas no xacemento de Rosalía de Castro sendo as súas formas máis representativas as potas e cuncas con pico vertedor.

**Expositor 24:** Colares de ámbar.ss. V-VII d. C. Os colares de ámbar báltico aquí expostos forman parte de dous enxovais funerarios da necrópole tardorromana situada entre as rúas Pontevedra e Rosalía de Castro. A presenza deste tipo de adornos asóciase a tumbas femininas e considerábanse obxectos de status social moi demandados entre as clases dominantes xa desde a prehistoria.

**Expositor 25:** Ungüentarios de produción oriental.ss. VI-VII d. C. O mediático descubrimento, durante a construción do túnel do Areal de Vigo, dun pequeno unguentario de procedencia oriental fixo pensar que era un exemplar único en Galicia. Pero na actualidade, sabemos que esta peza non é excepcional, senón que en diferentes xacementos de Vigo recuperáronse fragmentos de máis dunha decena destes recipientes. Aínda que se descoñece con certeza o seu contido, suponse que se tratarían de unguentos ou perfumes utilizados en actos litúrxicos. Entre outros aspectos destacan pola presenza de selos estampillados, os cales podería facer referencia aos nomes de altos funcionarios que verificarían o grao de pureza do contido.

**Expositor 26:** Ánforas orientais tardoantigas.ss. V-VII d. C. Este tipo de ánforas comezan a ser utilizadas como colectores para exportar produtos das provincias orientais a partir do século IV. Esta tipoloxía, tremendamente común nos mercados vigueses da época, chegaba de sitios tan afastados como Chipre, Turquía, Exipto e transportaba maioritariamente viños dos grandes latifundios orientais de fama mundial naquel período.

**Expositor 27:** Cerámica de produción oriental.ss. VI-VII d. C. Xunto coas ánforas, tamén chegaron de oriente numerosas cerámicas comúns e de cociña orixinarias de zonas tan exóticas como Líbano-Palestina, Lymira (Sur de Turquía) ou Éfeso. Entre o repertorio exhumado as potas, tapadeiras e tixolas do Exeo son as máis abundantes. Son formas moi novas no Noroeste o que significa que con elas tamén viaxaban novas formas de cociñar e probablemente alimentos.

**Expositor 27:** Cerámica común e lucernas de Antioquía (Siria).ss. VI-VII d. C. Entre os contextos cerámicos tardoantigos documentados no xacemento da rúa Rosalía de Castro destaca unha serie de cerámicas comúns de pasta de cor beige e fragmentos de lucernas tipo “canto de río”. Este repertorio cerámico probablemente provén da provincia de Hatay (Siria). Por agora non se coñecen paralelos para este conxunto en ningún xacemento coñecido polo que estas pezas poden considerarse un achado excepcional.

**Expositor 28:** Ánforas de produción local: Tipo Vigo. ss VI-VII d.C. Trátase dun tipo de ánfora descoñecida fóra de Vigo, aínda que probablemente a súa produción cingase á rexión das Rías Baixas. O seu contido descoñecese, aínda que o seu recubrimento interior con resina e as súas tapadeiras en cortiza convidan a pensar nalgún tipo de líquido como o viño.

**Expositor 28:** Cerámica gris tardía bracarense de diferentes xacementos vigueses.ss. V-VII d. C. Este tipo de recipientes cerámicos prodúcese en obradoiros da rexión de Braga. Trátase de cerámicas de uso doméstico, de preparación de alimentos ou de servizo de mesa.

**Expositor 29:** Cunco de terra sigillata africana cunha escena do Sacrificio de Isaac do xacemento de Marqués de Valladares (Vigo).ss. IV-V d. C. Trátase dun recipiente de luxo de orixe africana, no que destaca unha representación de temática bíblica: o sacrificio de Isaac. Esta escena aparece representada en varios planos: no superior aparece Isaac cun saco no que leva leña para o sacrificio seguido de Abraham que camiña detrás. Baixo esta, aparece Abraham xa ancián tratando de sacrificar ao seu fillo. A intersección de Deus, representada alegoricamente por unha man coa palma aberta, sinala cara a un carneiro para sacrificalo en lugar do seu fillo

**Expositor 29:** Brazo de Cruz de ouro e xema de vidro do Areal (Vigo).s. VII d. C. Fragmento dunha pequena cruz feita en ouro con pedras engastadas en cabuxón. Este tipo de manifestacións artísticas son características da etapa xermánica. É un achado excepcional en canto á súa rareza no noroeste peninsular. A súa tipoloxía está emparentada co exemplar do tesouro de Torredonjimeno (Xaén) ou Guarrazar (Toledo). A súa función, en relación con coroas votivas, sería a de servir de ofrendas dos grupos nobiliares ás igrexas de importancia.

# Glosario

## Termos técnicos

**ALUME:** sulfato potasio, de cor branca que se atopa nas rochas. Antigamente utilizábase para o curtido de peles. Debido as súas propiedades cicatrizantes, tamén se administraba de diversos xeitos nun gran número de enfermidades.

**ÁMBAR:** resina fósil das coníferas, de cor amarela ou laranxa, translúcida, moi lixeira e dura, que arde con facilidade. O ámbar era visto como unha pedra preciosa e dada a súa beleza, na antigüidade, usábase como un talismán, remedio medicinal ou coma perfume.

**ÁNFORA:** recipiente de cerámica alto, estreito e de forma cilíndrica, con dúas asas, pescozo longo e base cónica, usada polos gregos e romanos para o transporte de alimentos. A súa presenza é constante nos xacementos arqueolóxicos de época clásica e aportan gran información histórica, xa que existen diferentes tipos con contidos, procedencias xeográficas e cronolóxicas diferenciadas.

**ARQUEOLOXÍA:** ciencia que estuda, describe e interpreta as civilizacións antigas a través dos monumentos, as obras de arte, os utensilios e os documentos que delas se conservaron ata a actualidade. Considerada inicialmente como unha das ciencias auxiliares da Historia, na actualidade é unha ciencia histórica autónoma.

**ARYBALLOS:** frasco de orixe grega, pero adoptado por outras culturas mediterráneas. Utilizábase para conservar o aceite perfumado destinado ao coidado do corpo e na hixiene persoal.

**CAETRA:** escudo circular característico da Idade do Ferro da península ibérica. Xunto cos escudos de coiro existían outros de madeira, decorados no exterior con grandes machóns de bronce. A superficie era normalmente plana e cuberta de coiro ou feltro ao exterior para protexer a madeira dos golpes que, noutro caso, a lascarían rapidamente.

**CASITERITA:** mineral que resulta da oxidación do estaño. Trátase dun mineral durísimo, pesado e fráxil, de cor amarelo ou pardo e brillo diamantino ou mate; cristaliza en forma de pirámides e prismas.

**CASTRO:** asentamento propio da Idade do Ferro (s. IX-I a.C.). Caracterízanse por atoparse en posición defensiva rodeado de muralla, foxos e demais estruturas similares. A arquitectura das súas estruturas amosa un continuado uso da pedra e as construcións de planta curva. Son propios do noroeste peninsular, se ben existen noutros puntos da península ibérica.

**CECA:** lugar onde se fabrica ou emite moeda.

**CIPO OU BETILO:** a palabra betilo provén do termo hebreo "*Beth-El*" que se pode traducir por "Morada de Deus" ou "Recordo de Deus", é unha palabra que denota unha pedra sagrada. Na antigüidade determinadas civilizacións, entre elas a púnica, erixían altares relixiosos con este tipo de elementos, os cales son moi habituais no Mediterráneo.

**CONVENTUS:** o termo "*conventus*" fai referencia a unha unidade de organización administrativa de tipo territorial da Roma imperial. A súa implantación desenvólvese dende a época de Augusto.

**CRÁTERA:** recipiente cerámico de orixe grega, pero adoptada por outras culturas mediterráneas.

Amosa normalmente unha gran capacidade destinada a conter unha mestura de auga e viño coa que se enchían as copas. Algunhas destas cráteras facíanse cun interese meramente decorativo, para adornar as estancias mais suntuosas.

**CRISMÓN:** símbolo relixioso cristián que contén dúas letras gregas X e P, que fan referencia as dúas primeiras do nome de Cristo en grego. Habitualmente aparece acompañado doutros elementos, como as letras  $\alpha$  (alfa) e  $\omega$  (omega), a primeira e a última do alfabeto grego, que representan a Cristo como principio e fin de todas as cousas.

**DEFRUTUM:** é un produto derivado da uva moi empregado na época do Imperio romano. Un dos principais usos do *defrutum* era o culinario e engadíase ás carnes ou peixes para a elaboración de diversas salsas. .

**ESTELA:** denominación que fai referencia a un monumento de carácter funerario, con inscricións, en forma de lápida, pedestal ou cipo. Adoitan erixirse sobre o chan e indicando o lugar do enterramento. Nelas inscribíanse textos, signos, símbolos e figuras, describindo o porque da súa situación, constituíndo importantes documentos para arqueólogos e historiadores.

**FÍBULA:** é un tipo de broche que se se empregaba para unir ou manter prendas sostidas ao corpo, especialmente capas. Normalmente, están feitas bronce, aínda que tamén podían realizarse en ouro e prata.

**GARUM:** salsa de peixe de orixe romana elaborada con vísceras de peixe fermentada, especias, aceite e vinagre. Esta prebe mesturábase con outros alimentos, tales como, sangue, pementa, aceite ou auga, e servía para condimentar outros pratos. Producíase en grandes cantidades en factorías especializadas para o seu comercio por todo o mundo romano.

**KALATHOS:** é un termo que designa a unha forma de cerámica ática (Grecia). Na cultura ibérica foi unha das tipoloxías máis emblemáticas e unha das mais empregadas para o almacenado de provisiones, así como tamén se utilizaron como envases para beber.

**LUCERNA:** lámpada de aceite de orixe romana. Componse dun depósito ovalado con orificios, un polo cal se introduce unha mecha e outro no que entra o aire para alimentar a lapa. O depósito enchíase de aceite para que empape a mecha e poida prenderse para proporcionar luz. Pode considerarse un dos produtos domésticos mais característicos da cultura romana. Adoitan estar decoradas con figuras votivas (animais, deuses...) e outro tipo de ornamentos e decoracións.

**MACHADO DE TOPE:** machado de bronce caracterizada pola presenza dun "tope" oposta á zona do gume da peza, que pode presentar un, dous ou ningún anel; con nervaduras nas mesmas ou lisas. Son característicos das etapa final da Idade do Bronce. Na actualidade existe un gran debate sobre a funcionalidade das mesmas, pois en diversas análises efectuadas, obsérvase que non só se compoñen de bronce (alíaxe de estaño e cobre) senón gran cantidade de chumbo, polo cal as fai moi fráxiles para ser utilizadas para cortar.

**MORTEIRO:** recipiente cerámico baixo e de paredes grosas que se empregaba para machucar e mesturar alimentos.

**NECRÓPOLE:** lugar onde se atopan enterrados deliberadamente restos humanos. Etimoloxicamente significa "cidade dos mortos", pois provén do grego: "necro", morto ou cadáver, e "polis", cidade.

**PECIO:** resto dun navío que naufraga por causa accidental ou deliberada.

**BREA:** Recubrimento interior das ánforas composto de resina de conífera, obtida mediante a

transpiración natural da árbore. Posteriormente, esta resina bruta é sometida a un proceso de quecemento obtendo así unha sustancia escura e untuosa, que podía ser utilizada na impregnación destes recipientes cerámicos.

**SALAZÓNS:** método destinado a preservar os alimentos, de forma que se atopen dispoñibles para o consumo durante un maior tempo. O efecto da salga é a deshidratación parcial dos alimentos e a inhibición dalgúns bacterias. Existe a posibilidade de salgar froitas e vexetais, aínda que o frecuente é aplicar o método en alimentos tales coma carnes ou peixes.

**SALINA ROMANA:** instalación romana adicada a obtención de sal mariña por evaporación da auga do mar. Esta auga canalizábase ata un tanques de grandes dimensións (decantadores) onde se deixaba un tempo para que as impurezas da auga caeran o fondo ou ben quedaran na superficie para poder ser retiradas. Posteriormente esta auga pasábase a outros tanques máis pequenos chamados evaporadores, onde se deixaba que o sol evaporase unha parte da auga e, polo tanto, auméntase o grao de concentración do sal. O derradeiro paso é o dos cristalizadores, tanques pequenos e de pouca capacidade onde a auga evaporaba completamente quedando o sal.

**TERRA SIGILLATA:** cerámica romana difundida na época do Imperio. Era de cor avermellado ou alaranxado, decorada en relevo e cun verniz brillante e fabricábanse en serie mediante moldes. Normalmente tende a dividirse en tres tipos de producións, por zonas de procedencia e claramente diferenciadas: terra sigillata itálica, gálica e hispánica. Un cuarto tipo poderían ser as producións denominadas terra sigillata africana, cunha cronoloxía posterior e imitando a estas producións anteriores.

**UNGÜENTARIO:** recipiente cerámico ou de vidro de forma de fuso e pescozo alongado. Son pezas características do mundo clásico greco-latino, que inicialmente servían para conter as lágrimas dos familiares dos defuntos. Tamén se empregaban para transportar perfumes, gardar unguentos, pomadas, e incluso veneno. No caso de Vigo son moi coñecidos os unguentarios bizantinos, procedentes do oriente do Mediterráneo, pero cuxo contido poderían ser óleos santificados.

## Termos históricos

**GALLAECIA:** foi o nome co que os romanos identificaron ao territorio situado no extremo noroccidental da península ibérica habitado polos galaicos (castrexos), ao oeste, e astures ao este. Anos despois da culminación da conquista romana, coa nova división administrativa de Diocleciano, estivo formada polos conventos *Lucensis*, *Bracarensis* e *Asturicensis*. Co tempo, no s. IV d. C., a *Gallaecia* chegou a incluír o antigo *Conventus Cluniacensis*, abarcando así todo o norte de Hispania.

**IMPERIO BIZANTINO:** o Imperio bizantino, tamén chamado Imperio romano de Oriente, orixinouse no ano 395 d. C. cando o emperador Teodosio dividiu o Imperio Romano en dous: Oriente e Occidente. A diferenza do Imperio romano de Occidente, destruído polos xermanos no ano 476 d. C., o Imperio bizantino logrou sobrevivir e perdurou por case dez séculos, ata o ano 1453 no que os Turcos otománs ocuparon a súa capital, Constantinopla. Os bizantinos lograron fusionar a cultura dos gregos e romanos, os elementos relixiosos de cristiáns e pagáns e as costumes occidentais e orientais. Desta maneira conservaron os aportes culturais da antigüidade e os reelaboraron baixo novas formas. Aínda que falaban grego, os bizantinos chamábanse así mesmos romanos, pois considerábanse herdeiros deste antigo Imperio. Por iso a Constantinopla coñecíase tamén como a nova Roma.

**IMPERIO ROMANO:** o Imperio romano é a denominación que fai referencia a terceira fase política do mundo romano clásico, posterior á República romana e caracterizada por unha forma de goberno autoritaria. Os dominios do Imperio romano chegaron a abarcar dende o océano Atlántico ao oeste, ate as beiras do mar Caspio, o mar Vermello e o golfo Pérsico ao este, e dende o deserto do Sáhara ao sur ata a beira dos ríos Rin e Danubio e a fronteira con Caledonia ao norte. No 476 o “bárbaro” da tribo hérula Odoacro depuxo ao último emperador de Occidente, Rómulo Augústulo. O Imperio oriental (bizantino) proseguiría case un milenio en pé, ata que en 1453 Constantinopla caeu baixo o poder otomano. Co colapso do Imperio romano de Occidente finaliza oficialmente a Idade Antiga dando inicio a Idade Media.

**MICÉNICO:** os pobos indoeuropeos que chegaron á Península grega desenvolveron unha elaborada cultura, coñecéndose co nome de civilización Micénica (1600 ao 1200 a. C.). Os micénicos representan a primeira civilización grega e o seu dominio estendeuse polo Mediterráneo, gracias ao baleiro de poder que deixou o declive da civilización cretense.

**PÚNICOS:** foron unha civilización da Antigüidade clásica que englobaba a cidade de Cartago e os seus territorios dependentes. O seu idioma (púnico), cultura e relixión proveñen dos fenicios. A cidade de Cartago, inicialmente unha colonia fenicia, tras a decadencia da súa metrópole (Tiro), desenvolveu unha alianza ou liga con outras cidades púnicas do Mediterráneo occidental baseada na hexemonía de Cartago. A finais do s. III a. C. entrou en contacto coa outra gran república do seu tempo, Roma, a cal estaba inmersa nun gran proxecto de crecemento territorial. As aspiracións opostas de ambas repúblicas provocaron unha gran rivalidade entre ambos pobos, materializado nas tres guerras púnicas. Cartago sempre resultou derrotada e os enfrontamentos non cesaron ata o desmantelamento da República de Cartago e a destrución da súa capital no 146 a. C.

**REPÚBLICA ROMANA:** denomínase así ao segundo período da historia romana, o cal se inicia desde a expulsión de Tarquino “O Soberbio”, do 509 a. C. ata o ano 29 a. C. no que Octavio se fixo emperador, co nome de Augusto. Nesta etapa Roma convértese na primeira potencia do Mundo Antigo, con numerosas colonias en Europa, Asia e África, gracias a súa política expansionista e ao feito de contar cun poderoso exército, disciplinado e moi ben organizado. Tamén corresponde a este período o fortalecemento das súas institucións políticas e a difusión da cultura Helénica.

Ao carón destes logros positivos, xurdiron problemas sociais profundos, coma a loita entre ricos e pobres (patricios e plebe).

**VICUS:** na Antiga Roma, un *vicus* (plural *vici*) era un barrio ou pequena aglomeración urbana. Estas divisións administrativas constatáronse aínda en vigor ao menos ata mediados do s. IV d. C. A palabra latina *vicus* tamén se aplicábaá unidade administrativa mais pequena dunha cidade provincial no Imperio romano, que xorde preto a un lugar romano oficial, como podía ser unha guarnición militar ou unha zona mineira en operación.

## Termos xeográficos

**ANTIOQUÍA:** situada na marxe oriental do río Orontes, fundouse a finais do s. IV a. C. por Seleuco I Nicátor como capital do seu imperio en Siria.

**AQUITANIA:** rexión suroccidental de Francia formada polos departamentos de Dordoña, Gironda, Landas, Lot e Garona e Pirineos Atlánticos. A súa capital era Burdeos e desapareceu como unidade administrativa en 2015.

**CILICIA:** nome antigo da entidade política romana que se lle daba á zona costeira meridional da península de Anatolia, que agora se coñece como Çukurova. A súa extensión comprendía arredor dun terzo da superficie actual de Anatolia.

**FOCEA:** cidade grega da actual Turquía, onde hoxe atópase a cidade de Foça ou Eskifoça no golfo de Esmirna. Fundada no s. VIII a. C., foi un importante porto comercial e mantivo tratos con todo o Mediterráneo occidental.

**GAZA:** é a principal cidade da Franxa de Gaza, dentro do estado Palestino e desgaxada militarmente dos territorios de Cisjordania polo estado de Israel. Historicamente foi unha zona de fondas disputas territoriais, especialmente agravadas tras a creación do estado de Israel ao fin da II Guerra Mundial.

**LIMYRA:** pequena cidade en Licia, na costa sur de Asia Menor, preto do río *Limyrus*. Converteuse nun dos mellores establecementos comerciais en Grecia. A cidade quedou baixo o control do Imperio persa despois de que fora conquistada por Ciro "O Grande". Permanecería baixo control persa ata o final dos seus días, cando foi conquistada por Alexandro Magno no s. IV a. C.



## Principais xacementos vigueses

**Castro da Illa de Toralla.** Atópase practicamente destruído, se ben foi un interesantísimo castro costeiro da ría de Vigo. Coñecido desde 1913, foi parcialmente estudado en dúas ocasións: en 1970 e 1990. A súa relevanciaponse de manifesto na calidade das súas ruínas e dos restos arqueolóxicos recuperados: fíbulas, colgantes, cerámicas tanto indíxenas (“olas tipo Toralla”) como cacharros importados do mediterráneo. A fundación deste castro dátase cara o s. V a. C. Abandónase coa consolidación do poder romano na zona, fai uns dous mil anos.

**Castro da Punta do Muíño de Vento (Alcabre).** Situado no interior das instalacións do Museo do Mar de Galicia polo oeste, e ao longo dos cortes da franxa costeira da praia de Santa Baia e Carril polo leste, ata enlazar co xacemento do Fiunchal. O castro da Punta do Muíño configúrase como un asentamento costeiro emprazado sobre unha península ibérica. Comeza a súa existencia no s. VIII a. C. sobre unha duna preexistente. En torno ao s. IV a. C. iníciase a fase media, rexistrándose no xacemento dous fenómenos importantes: o uso da pedra nas vivendas e a presenza entre os materiais de cerámica ibero-púnica. A vida neste asentamento cesará nun intre indeterminado do s. II a. C.

**Castro de Vigo.** O xacemento atópase en pleno centro da cidade. Nas escavacións arqueolóxicas localizáronse diferentes construcións castrexas, unhas de muros curvos, outras de paredes rectas e outras combinando ambas. Cos datos achegados nas escavacións arqueolóxicas realizadas, podemos afirmar que a zona estudada no castro de Vigo, foi ocupada inicialmente cara a principios do s. II a. C. e abandonada cara ao s. III d. C.

**Xacemento romano de Rosalía de Castro-Areal.** Este xacemento mostra diferentes tipos de ocupacións de época romana. As primeiras mostras de ocupación trátanse dunha potente capa de area aporta restos de ánforas; trataríase dunha antiga praia a modo dun amplo fondeadoiro. Os materiais cerámicos localizados indicarían dous intres de ocupación: un cara aos s. II-I a. C, e outro, propio do s. I d. C. Sobre estes niveis implantaríanse unhas **salinas de evaporación**. Estas consisten nunha serie de tanques de decantación, de forma rectangular e de diferente tamaño, cunha superficie ben alisada e preparada, e delimitados por pequenos muros de pedras fincadas. As dimensións destas instalacións, segundo algúns autores, poderían ocupar uns 70.000 m<sup>2</sup>. Esta extensión, unicamente se podería explicar no contexto dunha explotación industrial destinada a abastecer de sal ás factorías de salgadura.

O momento de abandono da explotación das salinas ven marcado pola instalación dunha **necrópole** de amplo desenvolvemento cronolóxico datada entre os s. III-VI d. C. Adxacente o anterior temos os restos dunha factoría de salga escavados na rúa Marqués de Valladares. No seu interior aparecen 5 pilas de salgadura de gran capacidade, recubertas de *opus signinum* e dispostas en forma de L articuladas a un patio interior. Ao sur da factoría aparecen outras estruturas, como varios elementos de captación e canalización de auga, así como unha mina. A cronoloxía deste complexo, leva a situala cara os s. I-II d. C, sincrónicas co período de actividade das salinas

**Villa romana de Toralla.** Este xacemento atópase sobre un pequeno cabo, ao pé do cal desembocan dúas regueiras, entre elas a do Vao. En época romana, e favorecidos por un nivel do mar máis alto, neste zona formábase unha pequena marisma, circunstancia que de seguro propiciou o emprazamento da villa. Esta villa coñecese dende os comezos do s. XX, e xa na década dos anos 20, Tomás Mirambell, desenvolve as primeiras escavacións no lugar, descubriendo tanto estruturas como abundantes restos de cerámica, moedas, etc...

Con todo, a investigación arqueolóxica regulada comeza nos primeiros anos da década do 90, baixo a dirección dos arqueólogos J. M. Hidalgo Cuñarro e P. Soto Arias, desenvolvéndose entre os anos 1992 a 1994 as primeiras escavacións sistemáticas, que puxeron de manifesto a existencia de 3 edificios diferentes, identificados xa nese intre como restos dunha villa rústica.

Teríase que esperar algúns anos máis para que entre o ano 2002 e 2007, a Universidade de Vigo, mediante un convenio co Concello, desenvolvera novas escavacións e traballos de musealización, o que conduciría a súa apertura ao público no ano 2008.

Recentemente, cos traballos de construción do novo centro de interpretación, a arqueóloga R. Pereira Muñoz, identifica novos restos construtivos, integrados no interior do centro, que falan da existencia de máis edificacións desta villa, ata o momento descoñecidas.

Dende o punto de vista cronolóxico esta villa estivo en funcionamento dende mediados do s. IV d. C. ata mediados do S. V d. C., aproximadamente uns cen anos durante a etapa final do Imperio romano. Na actualidade coñécense, cando menos, catro edificios diferentes (entre o edificio principal e edificios auxiliares) e unha salina de evaporación.

## Para saber máis

- Arias Vilas, F. (1992): *A romanización de Galicia*. Edicións A Nosa Terra. 194 páx.
- Fernández Fernández, A. (2013): *O comercio tardoantigo no noroeste peninsular*. Editorial Toxosoutos. 297 páx.
- Fernández Fernández, A. e Barciela Garrido, P. (ed.) (2016): *Emporium, mil anos de comercio en Vigo*. Concello de Vigo . 145 páx.
- Gonzalez López, E. (1985): *Las fronteras marítimas de Galicia: de la Prehistoria a la baja Edad Media*. Edicións do Castro.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. (1984): *Vigo, del Paleolítico a la romanización*. Museo Municipal Quiñones de León, VII. 73-103 páx.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. (1986): Aproximación al Vigo romano. *Conímbriga*, 25. 75-99 páx.
- Naveiro López, J. L. (1991): *El Comercio antiguo en el N.W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*. A Coruña. 276 páx.
- Pérez Losada, F. (2002): *Entre a cidade e a aldea. Estudio arqueohistórico dos aglomerados secundarios romanos en Galicia*. Brigantium 13. A Coruña. 380 páx.
- Peña Santos, A. de la (2003): *Galicia: Prehistoria, castrexo e primeira romanización*. A Nosa Terra. 186 páx.
- Perez Losada, F. e Fernández Fernández, A. (2013): Resultados preliminares das escavacións arqueolóxicas na "villa" romana de Toralla (Oia,Vigo). *Castrelos*, 13.12-25 páx.
- Romero Masiá, A. M<sup>a</sup>. e Pose Mesura, X. M. (1987): *Galicia nos textos clásicos*. Monografías urxentes do Museu da Coruña. 161 páx
- Suárez Piñeiro, A. M. (2009): *A romanización en Galicia*. Toxosoutos. 136 páx.
- VV.AA (1991): *Prehistoria e Historia Antigua*. Hércules Ediciones. 479 páx.
- VV.AA (2012): *Gallaecia Petrea*. Xunta de Galicia. 659 páx.



**REDE DE MUSEOS**  
CONCELLO DE VIGO  
*Verbum Casa das Palabras*



**REDE DE MUSEOS**  
CONCELLO DE VIGO

**CONCELLO  
DE VIGO**

